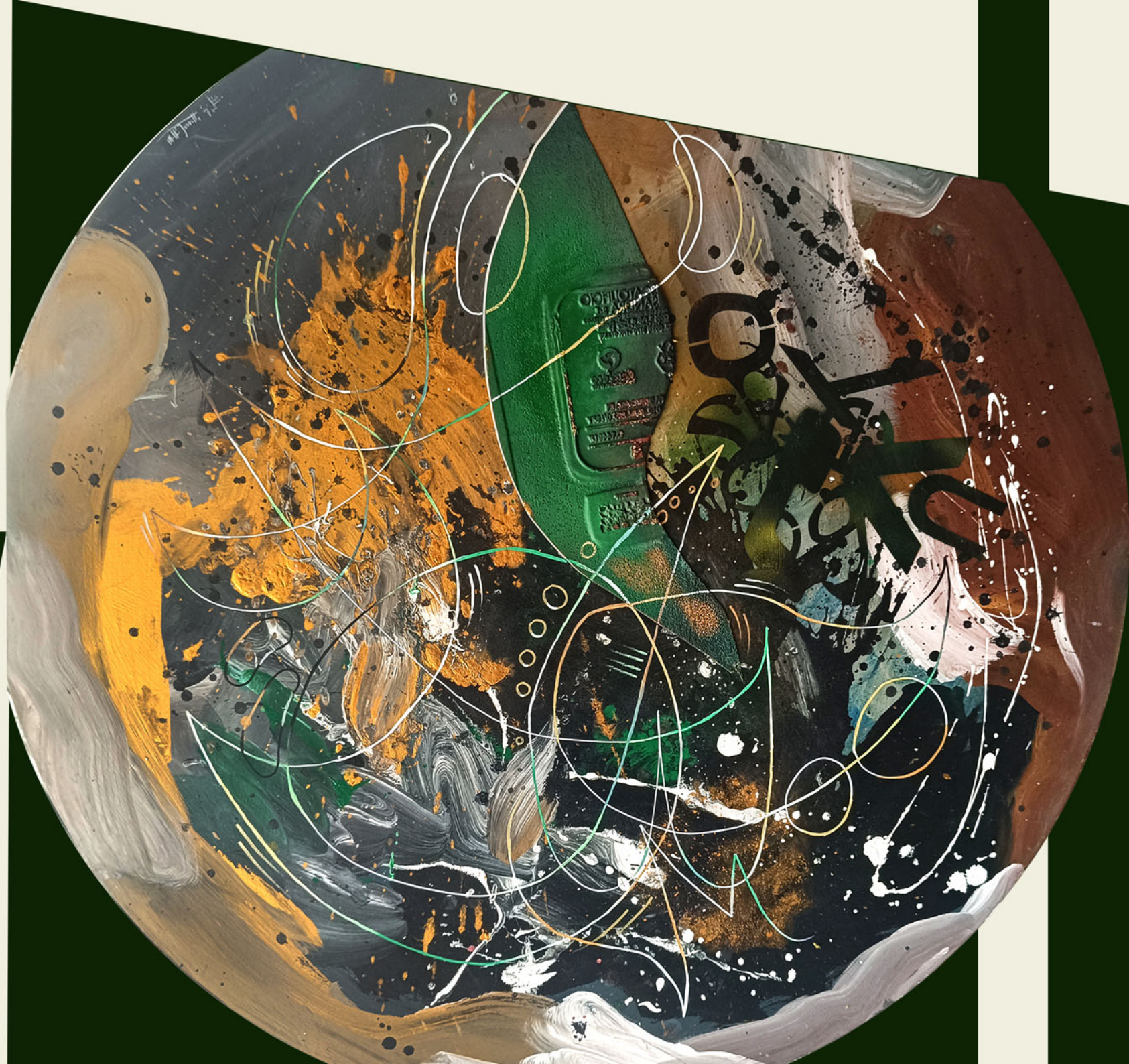




Matteo Ferretti Art

OPERE.99.23



MATTEO FERRETTI - DICHIARAZIONE D'ARTISTA

Il mio obiettivo nell'arte contemporanea è creare opere astratte che risuonino sia a un livello profondamente personale sia universale.

Per me l'astrazione non è semplicemente un linguaggio visivo; è un ponte tra il tangibile e l'ineffabile, in grado di rivelare strati di emozione, connessione e percezione che le parole spesso non riescono a catturare.

I miei dipinti astratti emergono da un'eruzione di energie interiori che erano rimaste sopite in me. Ogni pennellata rappresenta una sfida e un invito: svelare ispirazioni nascoste e tradurle nell'interazione di colori, texture e forme.

Con ogni opera intraprendo un nuovo inizio - non solo per me stesso, ma anche per la realtà che si confronta con il mio lavoro, invitando lo spettatore ad abbracciare il dipinto a modo suo.

In oltre venticinque anni di percorso artistico ho cercato di spingere i confini dell'astrazione - non solo come scelta estetica, ma come interrogazione filosofica. Sono profondamente interessato a comprendere come la teoria del colore, le relazioni spaziali e la materialità influenzino la coscienza umana. La mia ricerca attuale si concentra sull'interazione dinamica tra caos e armonia, ispirata dai ritmi del cosmo, dall'imprevedibilità della natura e dalla complessità delle relazioni umane.

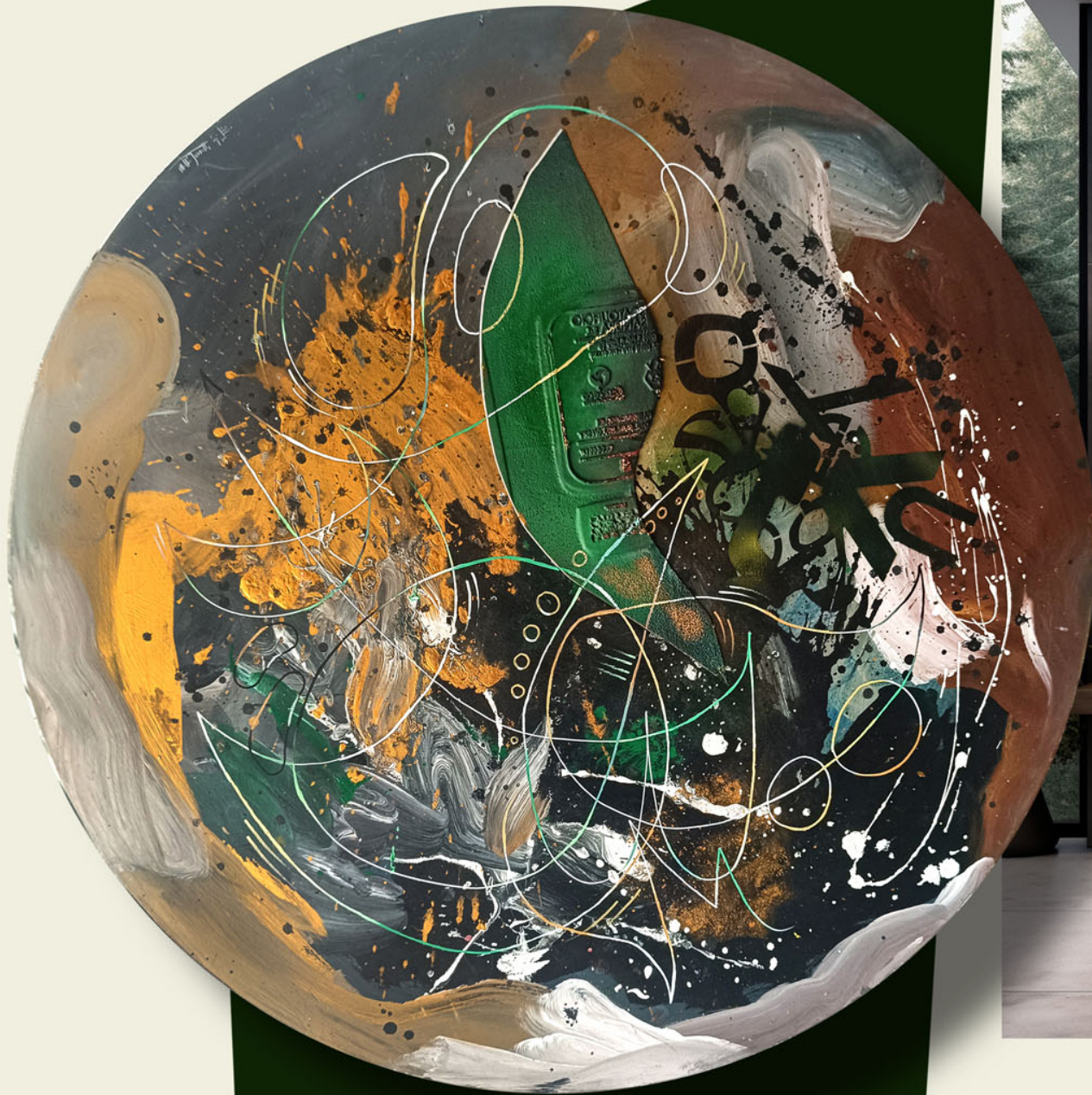
L'arte, per me, è la forma più alta di comunicazione. Penetra l'anima, bypassando i filtri del linguaggio, delle ideologie e della censura. A differenza della politica, della filosofia o della scienza, l'arte visiva parla con assoluta onestà - svincolata da programmi o confini. Offre un dialogo diretto e non mediato tra creatore e osservatore, superando le barriere di cultura e tempo.

Sono tempi di trasformazione collettiva e gli artisti spesso percepiscono per primi le correnti del cambiamento.

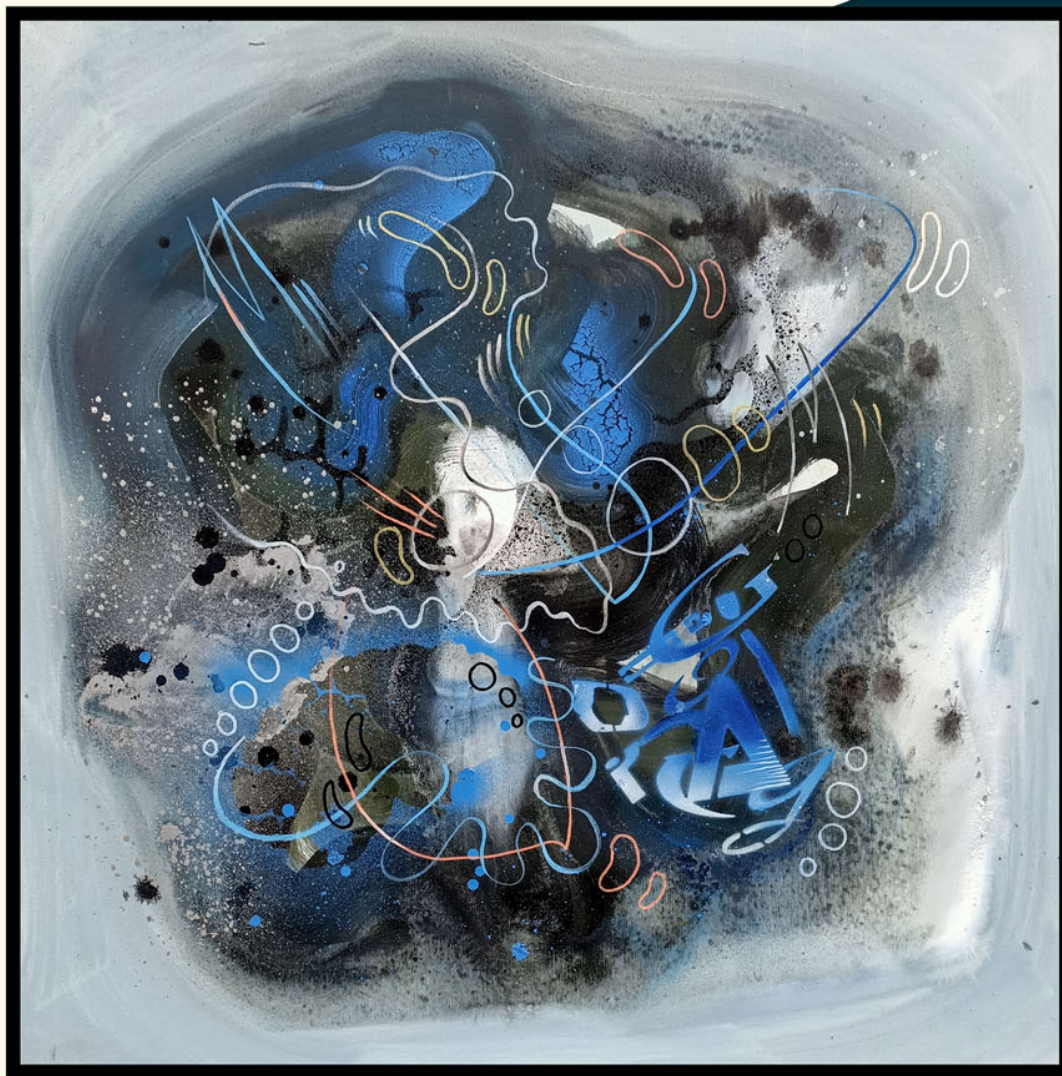




“A new word to discover” - tecnica mista su tavola - 120 Ø cm – 2023



"Archeologia del futuro" - tecnica mista su tavola - 120 Ø cm – 2023



"A very old glacier" - tecnica mista su tela - 80 x 80 cm – 2021





“Nel cuore della fiamma” - tecnica mista su tela - 70 x 50 cm – 2017





“Cuore alchemico” - tecnica mista su tela - 120 x 80 cm – 2017



“Collisione di mondi” - tecnica mista su tela - 100 x 80 cm – 2017





“Galaxy” tecnica mista su tela - cm 200 x 220 - 2012





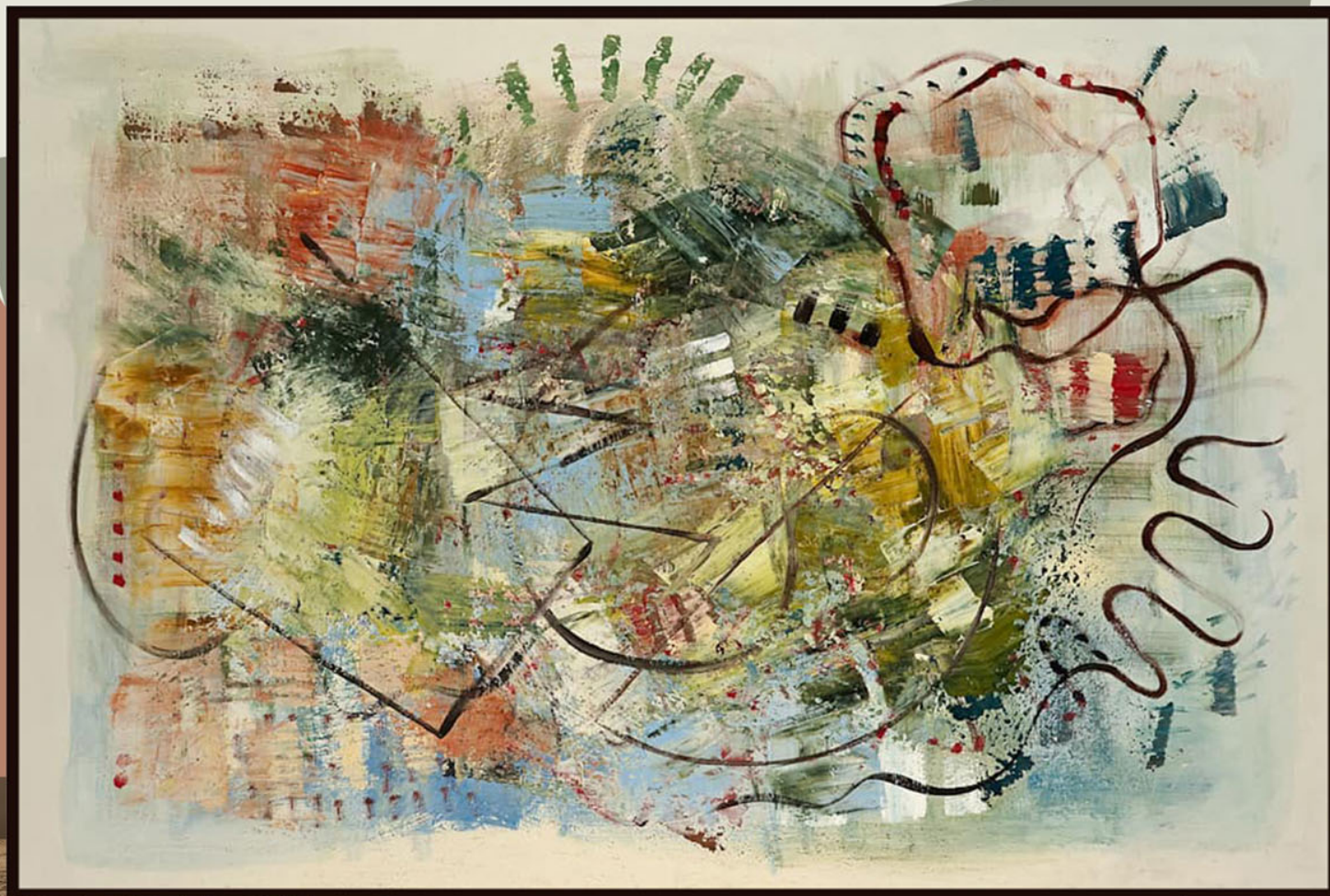
“La pazzia di Orlando” tecnica mista su tela - cm 130 x 200 - 2006





'Nel grande deserto' tecnica mista su tela - cm 120 x 180 - 2005





“Il riposo d'autunno” tecnica mista su tela - cm 120 x 180 - 2004



“Unknow lives”

Tecnica mista su tela - 100 x 180 cm – 2003





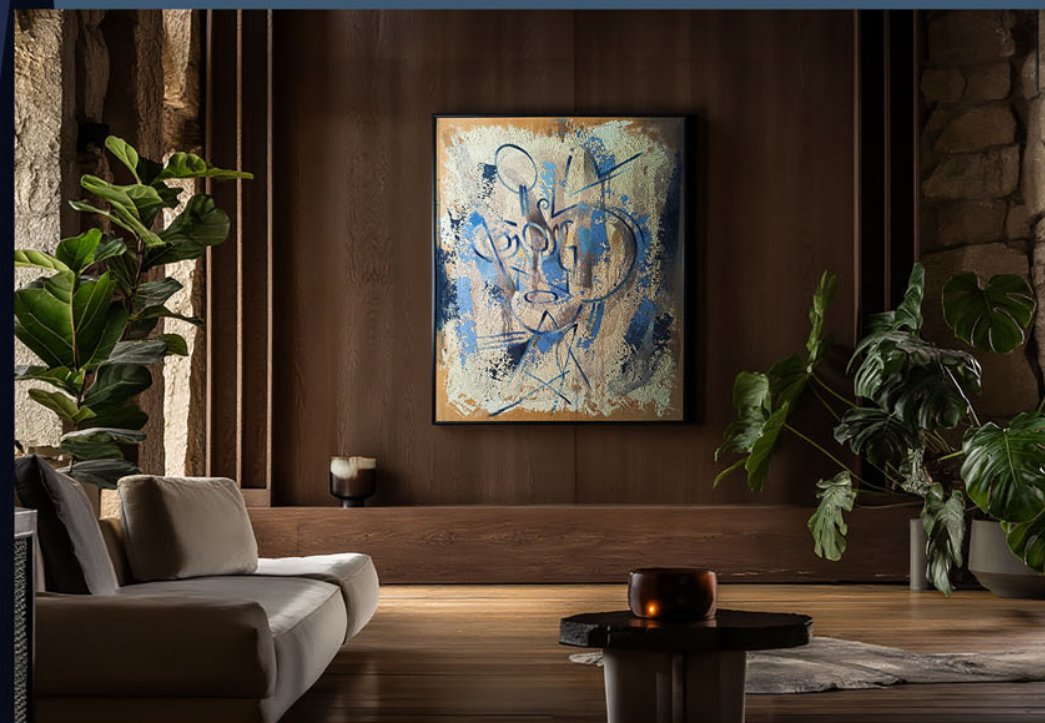
“Il pensiero alato” - tecnica mista su tela - 100 x 100 cm – 2003





“Il guerriero danza” tecnica mista su tela - cm 170 x 130 - 2001





“Polifonia” tecnica mista su tavola - cm 100 x 120 - 1999



“Gli estri del bosco” tecnica mista su tela - cm 120 x 150 - 1999

Sono nato a Parma nel 1976. Mi sono diplomato all'Istituto d'Arte della stessa città. Dal 2000 opero nel mondo dell'arte internazionale e ho collaborato con numerosi marchi, gallerie e aziende di prestigio a livello mondiale (tra cui Louis Vuitton, Henkel Schwarzkopf, Unione Industriali Parma, Crédit Agricole, Bobst, Azule Fragrance, NumberOne, FEPA, JW Marriott - Cannes, La Biennale di Venezia, Galleria Cavaciuti - Milano, e molti altri).

Nel 2005 ho esposto presso la rinomata Fondazione Stelline di Milano, da cui ho ottenuto la quotazione ufficiale delle mie opere visive.

Ho partecipato alla 51ª e 53ª Biennale di Venezia con l'artista Marco Nereo Rotelli. Nel 2008 ho avviato una ricerca concettuale dal titolo "Brain, thinking energy" e ho fondato il collettivo Brainhaus.

Questa ricerca mi ha portato alla Biennale Internazionale d'Arte di Pechino del 2010 e nel 2013 a "New Narrative for Europe", un congresso della Commissione Europea in cui il Presidente Barroso ha riunito artisti, intellettuali e scienziati per discutere del futuro dell'Europa in generale.

Tra il 2023 e il 2024 ho ricevuto un Certificato di Merito Artistico dalla Pinacothèque de Luxembourg e sono stato selezionato come rappresentante per l'Italia presso l'E.V.A. Gallery - European Visual Arts Gallery, una mostra permanente online organizzata dall'Unione Europea.

Da agosto 2025 sono entrato a far parte del prestigioso collettivo Londinese NNC Gallery London Project – VWORLD Europe che ha come scopo la promozione delle mie opere a collezionisti e gallerie internazionali.

Vivo a Parma e lavoro ovunque.

